

FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN
PRESENTS

Soul Cinema!

SORTIE LE
22 AVRIL 2017
EN VINYLE
SÉRIE LIMITÉE
& DIGITAL

TRAIN FANTÔME

MUSICIANS

Fred Pallem (Fender bass, arrangements)
Guillaume Magne (Guitars)
Frédéric Escoffier (Organ, Clavinet, Fender Rhodes)
Emiliano Turi (Drums)
Abraham Mansfarrroll (Percussions)
Fred Gastard (Tenor & Bass saxophones)
Sylvain Bardiau / Izidor Leitinger (Trumpet)
Matthias Mahler (Trombone)
GUESTS : Lisa SPADA + Hugh COLTMAN + Dom FARKAS

RECORDED

Recorded live by Bertrand Fresel
@ Ferber Studios Paris, France, November 29, 2016
Recording Assistant Guillaume Dujardin
Mixed by Bertrand Fresel @ Studio Juno, France
Mastered by Alexis Bardinet @ Globe Audio Mastering

PRODUCED

By TRAIN FANTÔME & LE SACRE DU TYMPAN

ARTWORK

By Pooley

CONTACT

LABEL
TRAIN FANTÔME
contact@trainfantome.com

BOOKING
STEPHANE MARIOT
06 63 53 46 45 / stephane@lesacre.com

PRESSE
MARC CHONIER
06 63 87 52 86 / marc.chonier@gmail.com

WWW.LESACRE.COM

Soul Cinema!

« WHAT IS SOUL ? I DON'T KNOW » AVOUAIT GEORGE CLINTON EN 1970 SUR LE PREMIER ALBUM DE FUNKADELIC. EN 2017, UNE AUTRE QUESTION SE POSE. « C'EST QUOI LE SOUL CINÉMA ? » LA RÉPONSE EST SIGNÉE FRED PALLEM, CERVEAU DU SACRE DU TYMPAN ET INSTIGATEUR DE CE CONCEPT STÉRÉOPHONIQUE ENFERMÉ SUR DEUX TRANCHES DE VINYLE NOIR. « AU DÉPART, IL Y A UN PROGRAMME QUE J'AVAIS DÉCIDÉ DE MONTER SUITE À UNE RÉSIDENCE À LA CLEF », EXPLIQUE FRED. « IL Y AVAIT TROIS THÈMES AUTOUR DU CINÉMA : UN SUR FRANÇOIS DE ROUBAIX, UN SUR LES BO DE LA FRENCH TOUCH, ET SOUL CINÉMA ÉTAIT LE TROISIÈME DE LA SÉRIE. L'IDÉE, C'ÉTAIT UN DJ SET LIVE AVEC DES MUSICIENS. DES REPRISES QU'ON S'APPROPRIE, DES TITRES QUI VONT BIEN AUX MUSICIENS AVEC QUI JE PARTAGE LA SCÈNE. S'IL Y A DES MORCEAUX CONNUS TANT MIEUX, MAIS ÇA N'EST PAS LA LIGNE DE DÉPART ».

DES FILMS SOUL... DE LA BLACKSPLIFICATION, ALORS ? PAS VRAIMENT : « JE N'AIME PAS CE TERME, JE TROUVE ÇA MOCHE ET ÇA SONNE MAL ». ET ÇA TOMBE BIEN : LE CONCEPT DE FRED VA PLUS LOIN QUE CE TERME LIMITATIF ET UN RIEN CARICATUREL. AINSI CE « DIRTY HARRY'S CREED » SIGNÉ LALO SCHIFRIN, TIRÉ DE LA BO DU SECOND VOLET DES AVENTURES DE L'INSPECTEUR HARRY « MAKE MY DAY, PUNK » CALLAHAN, MAGNUM FORCE. « C'EST UNE MUSIQUE QUI M'A TOUJOURS ÉLECTRISÉ, C'EST CE QUE JE PRÉFÈRE CHEZ LALO, TRÈS SIMPLE, BEAUCOUP DE DISSONANCES ET DES ÉLÉMENTS PROCHES DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE AVEC UNE RYTHMIQUE INCROYABLE, CAROL KAYE À LA BASSE. ÇA NE POUVAIT QUE ME MARQUER AU FER ROUGE POUR TOUJOURS ».

AUTRE CANDIDAT AU GRAND JEU DE « CHERCHEZ L'ERREUR », L'EXTRAORDINAIRE « AMPERSAND (&) » DE STU PHILIPS, TIRÉ DE LA MAGNIFIQUE BO DU CHEF-D'ŒUVRE DE RUSS MEYER, BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS (SORTI EN FRANCE EN 1975 DANS LE CIRCUIT PORNÉO SOUS LE TITRE ORGISSIMO, N'HÉSITÉZ PAS À RESSORTIR L'INFO LORS D'UN DINER MONDAIN, C'EST CADEAU).

CE B-MOVIE GONZO RÉALISÉ PAR RUSS POUR LA 20TH CENTURY FOX ÉTAIT, SELON LE FAMEUX CRITIQUE DE CINÉMA ROGER EBERT QUI EN A ÉCRIT LE SCÉNARIO, « UN FILM QUI SEMBLAIT AVOIR ÉTÉ FAIT PAR ACCIDENT LE JOUR OÙ LES DINGOS SE SONT EMPARÉS DE L'ASILE OÙ ILS ÉTAIENT INTERNÉS ». SA MUSIQUE NE L'EST PAS MOINS (GONZO) : DES AMBIANCES PSYCHÉS FURIEUSES, DU GROOVE ALIEN FAÇON ROCK SIXTIES. « ÇA M'ÉVITE DE VERSER DANS LE 100 POUR 100 BLACKSPLIFICATION. IL FALLAIT DES MORCEAUX QUI COLLENT ENTRE EUX, CELUI-LÀ EN LIVE EST UN GROS DÉLIRE PSYCHÉDELIQUE, DONC C'EST PARFAIT POUR L'IMPROVISATION ». ANECDOTE ÉTONNANTE : LE PERSONNAGE DU PRODUCTEUR TARÉ RONNY « Z-MAN » BARZELL, INSPIRÉ PAR PHIL SPECTOR, TUE LA CHANTEUSE DU GROUPE CARRIE NATIONS D'UN COUP DE PISTOLET DANS LA BOUCHE. 33 ANS APRÈS, EN FÉVRIER 2003, LA RÉALITÉ IMITE LA FICTION QUAND SPECTOR ABAT LA STARLETTE LANA CLARKSON DE LA MÊME MANIÈRE.

MAIS FRED PALLEM SAIT AUSSI COLLER À SON SUJET ET SE MONTRE ESTHÈTE DU GENRE AVEC LE THÈME DE BLACULA, IMPROBABLE FILM D'HORREUR OÙ LE FAMEUX VAMPIRE, JOUÉ PAR WILLIAM MARSHALL, EST NOIR. LE SCORE EST SIGNÉ GENE PAGE, GÉNIAL ARRANGEUR DE CORDES QUI TRAVAILLA BEAUCOUP DANS LA DISCO ET COLLABORA À PLUS DE 200 DISQUES D'OR ET DE PLATINE. SON TRAVAIL SUR BLACULA EST CHÉRI DES AMATEURS DE CULT CLASSICS, DONT FRED. « J'ADORE LE SON DE CETTE BO. ON A L'IMPRESSIION QUE C'EST ENREGISTRÉ DANS UNE CAVE, LE SON EST DÉGUEULASSE, LES MUSICIENS NE JOUENT PAS FORCÉMENT BIEN, C'EST BRUT DE DÉCOFFRAGE ET J'ADORE ÇA. LA MUSIQUE N'EST PAS EN ADÉQUATION AVEC LE FILM, C'EST TRÈS DRÔLE LÀ OÙ ÇA DEVRAIT FAIRE PEUR, IL Y A DES RYTHMES FUNKY QUAND ON DEVRAIT ÊTRE MORTS DE TROUILLE ! »

PLUS ORTHODOXE MAIS TOUT AUSSI FUNKY, LE CHOIX DE ROY AYERS POUR « ARAGON », TIRÉ DE LA BO DE COFFY (LA PANTHÈRE NOIRE DE HARLEM EN VF POUR CEUX QUI AIMENT LES TITRES À RALLONGE), EST UNE ÉVIDENCE. LE GROOVE DU VIBRAPHONISTE, SOUTENU PAR LA SECTION RYTHMIQUE DE RICHARD DAVIS ET DENNIS DAVIS (BATTEUR DE DAVID BOWIE DURANT LES SEVENTIES), EST RENDU DE FAÇON DIABOLIQUE PAR LE SACRE DU TYMPAN, AVEC LE RENFORT DES CUIVRES EN RUT DU JOURNAL INTIME, AUQUEL FRED PALLEM A RAJOUTÉ UN TROMPETTISTE EN PLUS DES TROIS SOUFFLEURS RÉGULIERS.

RESTE LE SUPER SPECIAL GUEST, MONSIEUR QUINCY JONES, Q POUR LES AMIS, PRÉSENT À DEUX REPRISES AVEC « MAIN SQUEEZE », TIRÉ DE LA BO DE THE LOST MAN (1975), ET « CALL ME MISTER TIBBS/MONEYRUNNER », EXTRAIT DU SCORE D'APPELEZ-MOI MONSIEUR TIBBS. « QUINCY JONES N'A PAS TRAVAILLÉ LONGTEMPS POUR LE CINÉMA, UNE PETITE DIZAINE D'ANNÉES, MAIS ON SENT SA PATTE, PROCHE DU GOSPEL, DE LA SOUL, IL SAIT DOSER L'HUMOUR ET LE CHOIX DE SES MORCEAUX EST IDÉAL POUR CE PROGRAMME-LÀ. C'ÉTAIT INDISPENSABLE POUR MOI DE L'AVOIR ».

SIX ORGASMES INSTRUMENTAUX DONC, JOUÉS POUR LE PLAISIR PAR DES MUSICIENS VIRTUOSES QUI SONT LÀ POUR L'AMOUR DU GROOVE, AUXQUELS IL FAUT AJOUTER TROIS TITRES VOCAUX EN BONUS DIGITAL : « SUPERFLY » DE CURTIS MAYFIELD PAR LISA SPADA, « YOU'RE IN MY ARMS AGAIN » D'ISAAC HAYES (BO DE TRUCK TURNER) PAR DOM FARKAS ET « DOWN AND OUT IN NEW YORK CITY » DE JAMES BROWN (BO DE BLACK CAESAR) PAR HUGH COLTMAN. « HUGH, JE L'AI RENCONTRÉ EN STUDIO IL Y A LONGTEMPS PENDANT UNE SÉANCE POUR SÉBASTIEN TELLIER, ON A ACCROCHÉ TOUT DE SUITE. DOM FARKAS JE LE CONNAIS POUR AVOIR VU TOUTS LES SPECTACLES DE LA POÉSIE B DANS LES ANNÉES 1990, J'ÉTAIS FAN DE TRASH CORPORATION AUSSI, JE SAVAIS DE QUOI IL ÉTAIT CAPABLE, ET JE N'AI PAS LOUPÉ L'OCCASE DE L'APPELER. LISA SPADA JE L'AI CROISÉE EN STUDIO PAR L'INTERMÉDIAIRE DE SANDRA NKAKE, UNE BELLE RENCONTRE ».

6 PLUS 3, LE COMPTE EST BON. LE TOUT ENREGISTRÉ LIVE AU STUDIO FERBER, SUR DES BONNES VIEILLES BANDES MAGNÉTIQUES ANALOGUES, SANS RE-RECORDING ET SANS TRUCAGES, APRÈS QUATRE CONCERTS DE CHAUFFE, DONT UN AU NEW MORNING À GUICHETS FERMÉS.

« POUR LE VINYLE, J'AI CHOISI LES SIX INSTRUMENTAUX OÙ ON S'AMUSE LE PLUS AVEC L'IMPRO, C'EST CE QUE JE VOULAIS METTRE EN AVANT. ÇA S'EST FAIT NATURELLEMENT. C'EST UN ONE SHOT, JOUÉ LIVE POUR UN DISQUE VINYLE EN SÉRIE LIMITÉE. ON A FAIT DEUX PRISES POUR QUELQUES TITRES, SINON C'ÉTAIT LIVE, NEUF MUSICIENS ET TROIS CHANTEURS, LA DIRTY DOZEN ! »

OLIVIER CACHIN

