



PRÉSENTENT

# CARTOONS #2

## LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

ÉLÉMENTAIRE / 6ÈME / ÉCOLES DE MUSIQUE

# SOMMAIRE

Ce livret a été rédigé avec les artistes musicien.ne.s du Sacre du Tympan en particulier Christine Roch, saxophoniste et clarinettiste.

Ce livret se décline en 3 volets selon les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- Rencontre avec les artistes
- Pratique
- S'approprier le spectacle

Livret à télécharger sur le site du Sacre du Tympan.

<b>PRÉSENTATION DU SPECTACLE.....</b>	<b>2</b>
<b>LES ARTISTES MUSICIEN.NE.S &amp; TECHNICIENS.....</b>	<b>3</b>
<b>LA CRÉATION DU CONCERT.....</b>	<b>4</b>
<b>LES INSTRUMENTS UTILISÉS.....</b>	<b>6</b>
<b>PROJET DE CLASSE DES ACTIVITÉS À FAIRE À L'ÉCOLE.....</b>	<b>7</b>
<b>ATELIERS À MENER AVEC LES ARTISTES.....</b>	<b>8</b>
<b>EXTRAITS VIDÉO &amp; SONORE.....</b>	<b>10</b>
<b>FICHE D'ÉCOUTE.....</b>	<b>12</b>
<b>MA CARTE SOUVENIR DU CONCERT.....</b>	<b>13</b>
<b>CONTACTS &amp; CRÉDITS.....</b>	<b>14</b>

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

POCAHONTAS rencontrant les ARISTOCHATS, LES FOUS DU VOLANT poursuivis par BATMAN ou encore SUPER MARIO BROS télescopant TOM & JERRY, Le Sacre du Tympan continue son exploration de la musique à l'image en portant cette fois son regard sur l'univers du dessin animé.

L'orchestre propose un spectacle ludique pour petits et grands en revisitant plusieurs décennies de génériques, connus souvent, oubliés parfois, mais toujours ancrés dans la mémoire collective.

Les concerts seront l'occasion de faire découvrir aux jeunes de 7 à 97 ans une large palette de timbres et d'objets sonores à travers des arrangements jubilatoires écrits pour l'occasion par Fred Pallem et Fred Escoffier.



Ce concert se compose d'une série de morceaux dont voici la liste :

- Les Indestructibles*
- Les Barbapapas*
- Cobra*
- Pocahontas (Colors of the wind)*
- Les fous du volant*
- Princesse Mononoké (Legend of Ashitaka)*
- Albator*
- La panthère rose*
- Tom et Jerry*
- Super Mario*
- Les Simpson*
- Batman*
- Les Aristochats*
- La Danse des squelettes*

Chaque morceau est accompagné d'une vidéo qui illustre le jeu des artistes musicien.ne.s du Sacre du Tympan.

**Production :** Le Sacre du Tympan

**Coproduction :** Scène Natinale de Sceaux, Les Gémeaux (92)

**Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, l'Adami, la Sacem et la Spedidam.

**Année de création :** 2020

**Public :** à partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire / 6ème / écoles de musique

**Durée :** 60 minutes

# LES ARTISTES MUSICIEN.NE.S & TECHNICIENS

## LES ARTISTES MUSICIEN.NE.S SUR LA SCÈNE



**Fred Pallem**  
chef d'orchestre,  
guitare, basse



**Jérémie Piazza**  
batterie, électronique



**Guillaume Lantonnet**  
percussions



**Stéphane Bartelt**  
guitare



**Fred Escoffier**  
claviers



**Sylvain Bardiau**  
trompette, bugle



**Claude Egea**  
trompette



**Christine Roch**  
clarinette,  
saxophone ténor



**Fabien Debellefontaine**  
saxophone alto, flûtes



**Lionel Segui**  
trombone basse  
tuba



**Matthias Mahler**  
trombone



**Fred Gastard**  
saxophones basse  
et ténor

## LES TECHNICIENS EN COULISSES

**Moon Le Noan**  
Son

**Yossi Derhy**  
Vidéo, lumières

# LA CRÉATION DU CONCERT

## LE CHEF D'ORCHESTRE : FRED PALLEM

Fred Pallem commence la musique à 14 ans en autodidacte, relevant des disques de pop-rock comme Pink Floyd, Chicago, Beatles. Puis il se tourne vers le jazz avec Duke Ellington, Charles Mingus, Herbie Hancock... Ses relevés lui permettent de comprendre les mécanismes de la composition et de l'orchestration.

En 1996, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris au département jazz et musiques improvisées afin de suivre les cours d'arrangement de François Théberge et de contrebasse de Jean-François Jenny-Clark. Il expérimente ses compositions pour des formations variées : orchestre symphonique, orchestre à cordes, quintette de saxophones, cuivres, big band... La même année, il devient le compositeur de la Troupe du Phénix, compagnie de théâtre et music-hall créée par Guillaume Cramoisan et Laurent Madiot. Il composera notamment les musiques originales de leurs spectacles La Nuit des rois de Shakespeare et Splendeur et mort de Joaquin Murieta de Pablo Neruda.

Il crée son orchestre Le Sacre Du Tympan en 1998 composé d'une vingtaine de jeunes musiciens rencontrés en majorité au CNSMDP. On y trouve entre autres Vincent Taeger, Rémi Sciuto, Médéric Collignon, Daniel Zimmermann, Christophe Monniot...

Le nom de l'orchestre est évidemment un clin d'oeil au Sacre du printemps d'Igor Stravinski.

Parallèlement, Fred Pallem compose et arrange pour le cinéma, la télévision, la chanson et les spectacles vivants comme la revue du Crazy Horse Saloon mise en scène par Philippe Decouflé.



### DISTINCTIONS

- 1<sup>er</sup> prix du CNSMDP Classe de Jazz (juin 2000)
- 1<sup>er</sup> prix de composition au concours de jazz de La Défense (2000)
- 1<sup>er</sup> prix d'orchestre (Le sacre du tympan) au concours de jazz de La Défense (2000)
- Révélation jazz 2006 avec le Sacre du Tympan aux Victoires de la musique
- En 2008, l'album La Grande Ouverture du Sacre Du Tympan est nommé aux victoires du Jazz dans la catégorie albums
- Grand prix de l'UNAC 2010 pour «ILY A» de Vanessa Paradis (Composition Gaetan Roussel / Arrangement Fred Pallem)
- Président de la fédération des Grands Formats : depuis 2018
- Victoire du Jazz 2019 : Groupe de l'année

# DISCOGRAPHIE DE FRED PALLEM AVEC LE SACRE DU TYMPAN



**La Fontaine**  
Train Fantôme/ L'Autre  
Distribution, 2020



**L'Odyssée**  
Train Fantôme/ L'Autre  
Distribution, 2018



**Cartoons**  
Train Fantôme/ L'Autre  
Distribution, 2017



**Soul Cinema !**  
Train Fantôme/ L'Autre  
Distribution, 2016



**François de Roubaix**  
Train Fantôme/ L'Autre  
Distribution, 2015



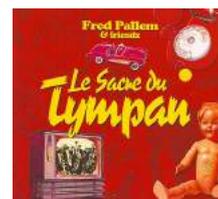
**SoundTrax**  
Music Unit /  
L'Autre Distribution, 2011



**La Grande Ouverture**  
Atmosphériques, 2008



**Le Retour !**  
Label Bleu, 2005



**Le Sacre du Tympan**  
Le Chant du Monde,  
Harmonia mundi, 2002

## LES ARRANGEURS

### QU'EST-CE QU'UN ARRANGEUR ?

L'arrangeur musical est un musicien qui crée des arrangements.

L'arrangeur n'est pas forcément le compositeur de la musique.

Le compositeur qui arrange, adapte des pièces vocales ou instrumentales pour d'autres voix ou instruments que ceux pour lesquels elles étaient composées à l'origine.

L'arrangement est un nouveau traitement de l'œuvre (apport de nouveaux instruments, intervention sur la structure, etc...). L'arrangeur effectue un gros travail sur la qualité du son et donne la couleur et le goût de la chanson.

L'arrangeur a la capacité de modifier le style musical d'une chanson. Il peut en effet transformer un morceau de musique joué dans un style musical pour l'adapter dans un autre.

D'une mélodie accompagnée d'une harmonie, il crée toute une orchestration qui définira l'identité du morceau, c'est à dire son style musical.

L'arrangeur est un cuisinier (d'un restaurant de haute gastronomie évidemment !). Tout comme une recette de cuisine, l'arrangeur doit utiliser les bons ingrédients et créer une alchimie.

Pour résumer, le rôle de l'arrangeur est de mettre la bonne note, au bon endroit, avec le bon instrument.

### QUI SONT LES ARRANGEURS DE CARTOONS #2 ?



**Fred Pallem**



**Fred Escoffier**

# LES INSTRUMENTS UTILISÉS

La guitare



La basse



La batterie



Les percussions



Les claviers



Le bugle



La trompette



La clarinette



Le saxophone ténor



Le saxophone alto



Le saxophone basse



Les flûtes



Le trombone basse



Le trombone



Le tuba



# PROJET DE CLASSE

## DES ACTIVITÉS À FAIRE À L'ÉCOLE

Séance à réaliser par l'enseignant à partir des contenus disponibles sur le concert.  
Intervention possible d'un.e artiste musicien.ne en complément.

**Objectif : préparer l'appropriation du spectacle**

### Avant le concert : activités à faire en classe / "projet de classe"

- Les instruments présents sur scène
- Les musiciens (la position, les rôles,...)
  - Le chef d'orchestre
  - Les cordes frottées
  - Les cordes pincées
  - Les bois
  - Les cuivres
  - Les claviers
  - Les percussions
- L'importance de la musique dans les cartoons
- Lien musique & image (pour les plus grands)
- Préparation des questions à poser à la fin du spectacle (si échange avec le public prévu)

### Pendant le spectacle, que fait-on ?

- On écoute, on regarde, on s'amuse, ...
- On peut poser des questions à la fin du spectacle

### Après le concert

- On raconte ce qu'on a vu, aimé, ou non et pourquoi (dessin, écriture, ...)

#### Ressources complémentaires :

Les instruments de musique : <https://www.lumni.fr/video/les-differents-instruments-de-musique>

La musique dans les dessins animés : <https://www.francemusique.fr/actualite-musicale/humour-ou-film-d-animation-concert-la-musique-classique-dans-les-dessins-animes-2460>

Guide du spectateur : <https://www.minus-editions.fr/collab/43-ville-de-roubaix.html>

# ATELIERS À MENER AVEC LES ARTISTES

## EXEMPLE D'ATELIERS À MENER AVEC DES GROUPES SCOLAIRES OU EXTRASCOLAIRES :

- Présentation de l'orchestre
- Présentation du projet *CARTOONS*, pourquoi jouer ces morceaux ?
- Quelle est l'importance de la musique à l'image ?
- Comment arranger et répéter les morceaux ?
- Reconnaître les thèmes des dessins animés en écoutant les morceaux de *CARTOONS*, est-ce différent de l'original ?
- Chanter un thème avec et sans l'audio.
- Identifier un thème et une improvisation.
- Quel est le tempo, la hauteur des sons ? Comment est l'orchestration ? Quelle est l'importance des instruments dans l'arrangement ? (on peut écouter les pistes séparées, isoler des pistes, changer l'ordre d'arrivée des instruments, identifier ce qu'il manque, changer l'orchestration; jouer avec le mixage...).
- Sound painting : on fixe des signes et des codes (on peut imiter les instruments du Sacre...) de volume, de son, de langage et on s'amuse à diriger la classe avec ces signes, chacun peut ensuite diriger l'orchestre ainsi formé.

## L'intervenant s'adapte aux âges des élèves, ainsi selon le niveau, l'intervention est différente :

### DU CP À LA 6<sup>ème</sup> :

- Quizz : Reconnaître les thèmes en écoutant les morceaux de *CARTOONS*, reconnaître les instruments.
- Pratiquer le sound painting et/ou les percussions corporelles
- Chanter sur les thèmes de *CARTOONS*

### SECONDAIRE :

Atelier axé sur l'écoute et les arrangements (avec un logiciel de mixage qui permet de choisir les pistes de chaque instrument et de les ouvrir à volonté, grâce à un ordinateur et une enceinte d'écoute) et dialoguer sur le processus de création, de répétition, d'orchestration et d'arrangement, ainsi que l'expérience de musicien.ne.

L'intervenant peut également pratiquer son instrument pour illustrer son propos auprès des élèves.

## EXEMPLE D'ATELIERS POUR LES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE :

- Masterclass instrumentale
- Masterclass composition et arrangement avec Fred Pallem
- Montrer les processus de composition
- Écouter les instruments isolés, ensemble, ...
- Choisir les morceaux de *CARTOONS* que l'on peut jouer, réinterpréter, détourner, changer la forme, improviser etc...

## RENCONTRES PUBLIQUES

- Rencontre après le concert pour échanger avec le public sur la musique, les instruments et les artistes.

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE MUSICIENNE INTERVENANTE



### **Christine Roch : saxophones, clarinette et clarinette basse**

Christine Roch commence son apprentissage de la clarinette à l'âge de 7 ans et débute le saxophone 8 ans plus tard, aux Conservatoires de Mantes la Jolie - Les Mureaux, puis de l'Arpej de Paris.

Sa curiosité sans frontières lui permet de s'impliquer très tôt dans des univers musicaux extrêmement différents, variant de l'afro jazz à l'afro colombien, en passant par la musique orientale et toutes les formes décomplexées d'un jazz sans frontières ou d'une pop teintée de world music.

Elle s'illustre aux côtés de Tony Allen, d'Hakim Hamadouch, de Juan Rozoff mais aussi d'Emily Loizeau, de M, des Têtes Raides, ou de Hugh Coltman, entre autres.

Elle accompagne également des projets de théâtre et de cirque tout en continuant le jazz et les big bands (Le Sacre du Tympan et l'Orchestre National de Jazz)

Pédagogue intervenant auprès de plusieurs écoles de musique des Yvelines, elle enseigne actuellement à la Philharmonie de Paris dans le cadre du projet Demos.

*Pour initier un projet, merci de prendre contact avec Stéphane Mariot : [stephane@lesacre.com](mailto:stephane@lesacre.com)*

# EXTRAITS VIDÉO & SONORE

## TOM & JERRY

**Compositeur :** Scott Bradley

**Arrangements :** Fred Pallem

**Style :** jazz

**Formation :** 12 TET



### Interprètes :

Fred Pallem | guitare, basse

Jérémie Piazza | batterie, électronique

Guillaume Lantonnet | percussions

Stéphane Bartelt | guitare

Fred Escoffier | claviers

Sylvain Bardiau | trompette, bugle

Claude Egea | trompette

Christine Roch | clarinette,  
saxophone ténor

Fabien Debellefontaine | saxophone  
alto, flûtes

Lionel Segui | trombone basse, tuba

Matthias Mahler | trombone

Fred Gastard | saxophones basse et  
ténor

Extrait vidéo 

Extrait sonore 

Ce morceau est composé par Scott Bradley. Scott Bradley est un compositeur américain né le 26 novembre 1891 à Russellville, en Arkansas (États-Unis), décédé le 27 avril 1977 à Chatsworth (États-Unis). Il est célèbre pour avoir composé la musique de dessins animés de la Metro-Goldwyn-Mayer, notamment *Tom & Jerry*, *Droopy* et certains cartoons de Tex Avery tels *Blitz Wolf* en 1942.

*Tom & Jerry* est une série de courts-métrages animés américaine, initialement créée par les réalisateurs William Hanna et Joseph Barbera et diffusée depuis le 10 février 1940 sur CBS.

Scott Bradley, élève de Schoenberg et compositeur des musiques des *Tom & Jerry* introduit le principe de la musique sérielle dans la musique de dessins animés dans les années 40. Tout est une question de conduire le temps d'une pièce musicale : utiliser la série, c'est ne pouvoir répéter une note qu'après avoir énoncé toutes les autres notes de la série dans l'ordre. Tendez l'oreille, c'est presque perceptible !

Pour aller plus loin : <https://www.francemusique.fr/emissions/tendez-l-oreille/tendez-l-oreille-du-samedi-29-decembre-2018-67602>

# La partition du saxophone ténor, l'instrument de Christine !

## Tom & Jerry

Tenor Saxophone

Scott Bradley

♩ = 148

Musical score for Tenor Saxophone, measures 1-13. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 148. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at measure 1, *mf* (mezzo-forte) at measure 5, *rall.* (ritardando) at measure 13, and *rit.* (ritardando) at measure 14. The score features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplet eighth notes. There are also fingering indications (5) and articulation marks (accents) throughout the piece.





# MA CARTE SOUVENIR DU CONCERT

## CARTOONS<sup>#2</sup>

Le titre du spectacle : .....

La date : .....

Dans quelle ville : .....

Le nom de la salle : .....

Combien de musiciens étaient sur scène :

4

12

26

Quel style de musique joue le Sacre du Tympan :

De la musique classique

Du rock

Du jazz

Combien d'instruments j'ai vu environ:

16

50

100

Quel a été mon morceau préféré :

.....  
.....

Parce que :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Quel a été mon instrument préféré :

.....  
.....

Parce que :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# CONTACTS & CRÉDITS

## CONTACT

MANAGEMENT & BOOKING :  
Stéphane Mariot

06 63 53 46 45

stephane@lesacre.com

## PRODUCTION LE SACRE DU TYMPAN

Le Sacre du Tympan est créé en avril 1998, date de l'enregistrement des premières démos au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, sur les bancs duquel Fred Pallem rencontre la plupart des dix sept musiciens qui vont composer son orchestre.

Dirigé par Fred Pallem depuis 1998, Le Sacre du Tympan a su s'imposer dans le paysage du jazz français grâce à sa griffe unique. Ce big band moderne et atypique distille un son sophistiqué et inclassable, oscillant entre jazz et fanfare pop-rock.

Le Sacre du Tympan est soutenu par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture, la Région Ile-de-France, la Sacem, l'Adami & la Copie Privée, la Spédidam, le FCM et la SPPF.

## CRÉDIT

Ce livret a été réalisé collectivement par les artistes et équipe du Sacre du Tympan.

Photos : © Valentine Pradier

Artworks : © Zoé Pradier