



## FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN RACONTENT LES FABLES DE LA FONTAINE

### CONTACTS

#### MANAGEMENT & BOOKING

Stéphane Mariot | 06 63 53 46 45  
stephane@lesacre.com

#### PRESSE

Marc Chonier | 06 63 87 52 86  
marc.chonier@gmail.com

#### LABEL

TRAIN FANTÔME  
contact@trainfantome.com



MUSIQUE COMPOSÉE,  
ARRANGÉE ET DIRIGÉE  
PAR FRED PALLEM

#### ARTWORK

Elzo Durt

#### PRODUCTION

TRAIN FANTÔME  
LE SACRE DU TYMPAN

EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE SAISON 2021-2022 !



Rebecca Manzoni, Thomas Scimeca (ex-Chiens de Navarre), ou encore Pascal Mendelson.

Et à qui décide-t-il d'emprunter les mots ? Un ou une jeune auteur contemporain.e à la mode ? Que nenni. Au sieur Jean de la Fontaine.

« Pourquoi La Fontaine ? Je recherchais des textes qui ont une musique intrinsèque très forte avec des rimes et un nombre de pieds. Un peu comme du rap. J'avais été grisé par ma collaboration avec MC Solaar pour les Sessions Unik de FIP. Malheureusement, contacter des nouveaux auteurs aurait rendu le projet trop long à réaliser.

Alors j'ai cherché dans les œuvres classiques de la poésie française et La Fontaine m'est apparu comme une évidence. Je me suis retrouvé avec des milliers de chefs d'œuvre d'écriture à disposition. »

« Un premier choix à été effectué, puis les conteurs et conteuses ont fait des suggestions. Pour gagner en fluidité, simplicité et sérénité, j'ai travaillé avec des ami(e)s et des connaissances que j'apprécie depuis longtemps ou avec des personnalités qui m'inspiraient. »

Côté musique, on le sait maintenant, Fred Pallem travaille en famille, en amitié :

« Pour les musiques, je me suis fixé des contraintes, car j'adore ça. Tout d'abord, une section rythmique avec mes vieux complices : Ludovic Bruni à la guitare et Vincent Taeger à la batterie, une section de cordes (certains jouent dans le projet l'Odyssée) et je me suis chargé du reste, c'est-à-dire de tous les autres instruments. J'ai voulu quatorze titres variés empruntant à la musique classique, contemporaine, à la funk, à la country, à la musique de film, à la soul... Tous ces genres dont l'influence est durable dans mon esprit depuis bientôt trente ans. »

S'il y a bien un compositeur à qui l'on ne peut pas reprocher de chercher la petite bête, c'est bien Fred Pallem. En plus de vingt ans de travaux, jamais il ne s'est répété, depuis de son premier album de compositions avec son Sacre du Tympan en 2002 jusqu'à sa dernière Odyssée en 2018. Son parcours est truffé d'hommages aux compositeurs qu'il vénère (François de Roubaix), au cinéma qui le passionne (Soul Cinéma, Soundtrax), voire aux dessins animés de son enfance (Cartoons). Mais ce que l'on sait moins, c'est que Fred Pallem est également un amoureux des mots. On aurait pu le deviner par ses multiples collaborations avec des chanteurs (Bernard Lavilliers, Barbara Carlotti, MC Solaar, Clarika, ...). Mais aujourd'hui, les mots prennent le devant. Et pas n'importe lesquels :

« J'avais envie de composer de la musique autour d'une voix parlée ; m'imprégner du rythme des mots et de leurs sons, ressentir le tempo de la diction, puis écrire de la musique à partir de cela. Nous avons donc enregistré les voix en premier et les musiques ensuite. »  
dixit Fred Pallem

Des voix certes mais point n'importe lesquelles. Des fidèles parmi les fidèles : Thomas de Pourquery, Sandra Nkaké, Dom Farkas, Elise Caron, Arnaud Aymard aka L'Oiseau Bleu, Marcel Kanche. Ainsi que du jeune compagnonnage : Nicole Ferroni,

Peut-être dans les années qui viennent étudiera-t-on dans les écoles La Fontaine avec ce disque en illustration ?

Mais comme chacun sait, il ne faut jamais vendre la peau de l'ours...