

FRED PALLEM & LE SACRE DU TYMPAN



SORTIE LE
18
NOVEMBRE
2022

CONTACTS

LABEL
TRAIN FANTÔME
contact@trainfantome.com

BOOKING
STEPHANE MARIOT
06 63 53 46 45 /
stephane@lesacre.com

PRESSE
MARC CHONIER
06 63 87 52 86 /
marc.chonier@gmail.com

MUSICIENS

Fred Pallem - basse
Vincent Taeger - batterie & percussions
Guillaume Lantonnet - percussions
Guillaume Magne - guitare
Sébastien Palis - clavinet, orgue
Rémi Sciuto - lutes, sax baryton &
soprano
Christine Roch - sax tenor, clarinette basse
Sylvain Bardiau - trompette, bugle
Daniel Zimmerman - trombone
Anne Le Pape - violon
Aurélie Branger - violon
Séverine Morfin - alto
Michèle Pierre - violoncelle

Musique composée, arrangée
et dirigée par Fred Pallem

ENREGISTREMENT

Mixing Engineer -
Bertrand Fresel
@ Studio Juno
Mastering -
Antoine «Chab» Chabert

CRÉATION GRAPHIQUE

ELZO DURT

PRODUCTION

TRAIN FANTOME
LE SACRE DU TYMPAN

Version possible à 6 musiciens

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan « X » (Le Dixième)

« Pourquoi composer un nouvel album ? Parce que je ne sais pas faire autre chose, confie Fred Pallem. Si je pouvais en faire six par an, je le ferais ».

Cette passion pour la musique fabriquée par des musiciens trouve toute sa place sur « X » (dix), conçu avec une résistance obstinée à l'envie de faire moins, avec moins de monde. Alors que la carrière du Sacre du Tympan a débuté il y a plus de deux décennies, cet album brandit sa différence dans un exercice périlleux : écrire chaque titre comme un tube en puissance, où chaque instrument a son thème, a son gimmick.

Fred Pallem réalise ici sa dixième œuvre avec le Sacre du Tympan.

Sur le disque, pas moins de 25 musiciens font sonner cuivres, cordes et autres clavecins. Parmi eux, des compagnons de route présents depuis le tout premier enregistrement du big-band : Vincent Taeger à la batterie, Rémi Sciuto au saxophone et Daniel Zimmermann au trombone. Et puis de nouveaux arrivés au fur et à mesure de l'aventure. Tous comptent aujourd'hui dans l'histoire et le son de l'orchestre.

Enregistré en plusieurs étapes, en région parisienne, avec une section de cordes finalisée au légendaire studio Ferber, ce dixième opus est de l'aveu de son créateur « un peu plus qu'un nouvel album ». C'est la deuxième partie d'un cycle entamé avec « L'Odyssée » (2018), où les compositions sont inspirées de faits très personnels :



photo : Sylvain Gripoix

Goodbye Lougarock - où scintille la stratocaster de Guillaume Magne - est dédiée au père de Fred Pallem, parti en janvier 2020 ; Bitches en Marbella évoque la libération des confinements successifs ; dans "L'Amour du Disque", le compositeur raconte sa joie d'écrire ce dixième album pour le Sacre. Loin d'être passéiste, « X » rappelle surtout la mission très actuelle du Sacre du Tympan : replacer la musique orchestrale sur la carte, comme un drôle d'endroit impossible où les envolées wagnériennes croiseraient le groove des basses de David Axelrod et la folie de Jean-Claude Vannier.

Sans parler de passage de témoin, « X » est peut-être le signe que Fred Pallem et ses acolytes écrivent depuis plus de deux décennies les partitions d'une mine à samples où des artistes comme Madlib ou Danger Mouse pourraient venir piocher des bouts de groove et de joies rythmiques dorés au soleil. C'est précisément ce qui fait de ce dixième album « X » un long-format plus enjoué que le précédent, et à écouter comme une crème bronzante pour les oreilles, loin des concepts.